

**SAGRADA**  
**FAMÍLIA**  
MÉCONNUE

# SAGRADA FAMÍLIA MÉCONNUE

Collection Catalunya Desapareguda

Première édition : mars 2023

© Daniel Venteo Meléndrez, pour les textes  
et la sélection des images

© Divers auteurs, pour les photographies

© Éditions Efadós, pour cette édition

Carrer d'Edison, 3 · Nau A  
Polígon industrial les Torreneres  
08754 El Papiol (Baix Llobregat)  
Téléphone 93 673 12 12  
efados@efados.cat  
www.efados.cat

© Éditions Efadós, pour la collection  
Catalogne disparue

Idée originale, conception graphique et  
photocomposition :  
Éditions Efadós

Conseil linguistique :  
M. Neus Doncel Saumell

Traduction :  
Idiomatic Language Services, S.L.

Avec la collaboration de la mairie de Barcelone  
www.bcn.cat/barcelonallibres

Photo de couverture :

Auteur inconnu / Temple expiatoire de la Sagrada Família

Acronymes :

AFB : Arxiu Fotogràfic de Barcelona (Archives photographiques de Barcelone)

AFCEC : Arxiu Fotogràfic del Centre Excursionista de Catalunya (Archives  
photographiques du Centre Excursionista de Catalunya)

AGDB : Arxiu General de la Diputació de Barcelona (Archives générales du Conseil  
provincial de Barcelone)

AHCOAC : Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (Archives  
historiques de la Chambre des architectes de Catalogne)

ANC : Arxiu Nacional de Catalunya (Archives nationales de Catalogne)

BC : Biblioteca de Catalunya (Bibliothèque de Catalogne)

DIBA-SPAL : Diputació de Barcelona-Servei de Patrimoni Arquitectònic Local  
(Conseil provincial de Barcelone - Service du patrimoine architectural local)

ETSAB-UPC - CÀTEDRA GAUDÍ : Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de  
Barcelona - Universitat Politècnica de Catalunya - Càtedra Gaudí (École technique  
supérieure d'architecture de Barcelone - Université polytechnique de Catalogne - Chaire Gaudí)

IAAH : Institut Amatller d'Art Hispànic - Arxiu Mas (Institut Amatller d'art hispanique-  
Archives Mas)

ICGC : Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya (Institut cartographique et  
géologique de Catalogne)

IEFC : Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (Institut d'études photographiques de  
Catalogne)

MAMLL : Museu d'Art Jaume Morera (Llegat Dolors Moros) (Musée d'Art Jaume  
Morera (Legs Dolors Moros))

Toute forme de reproduction, distribution, communication publique  
ou transformation de cet ouvrage ne peut être effectuée qu'avec  
l'autorisation de ses propriétaires, sauf exception prévue par  
la loi. Si vous souhaitez photocopier ou numériser une partie  
de cet ouvrage, veuillez vous adresser au CEDRO (Centre espagnol des  
droits de reprographie) - www.cedro.org.

ISBN 978-84-19239-82-2

DL B-5179-2023

Imprimé en Catalogne

# SAGRADA FAMÍLIA MÉCONNUE

Daniel Venteo



## PROLOGUE

**JORDI FAULÍ**

*Architecte directeur et coordinateur  
des travaux de la Sagrada Família*

La construction du temple expiatoire de la Sagrada Família a débuté il y a 130 ans là où se trouvait alors Sant Martí de Provençals, et il se dresse dans ce qui est aujourd'hui le centre géographique de la ville de Barcelone. Au fil des ans, il est devenu un monument célèbre dans le monde entier. Le grand promoteur de sa construction a assurément été le peuple et les documents photographiques le prouvent. Les membres laïcs de l'Association des dévots de saint Joseph en ont été les fondateurs et des millions de personnes du monde entier ont rendu possible ce projet grâce aux

dons, aux visites et à leur ferveur à l'égard du monument. Gaudí a pleinement compris et partagé les objectifs des fondateurs et s'est totalement investi dans le chantier pendant 43 ans, en mettant à contribution toute sa sagesse et son expressivité plastique pour créer un joyau de l'architecture et de l'art, pure manifestation de la foi chrétienne. Il a d'abord construit la façade de la Nativité, qui a fait connaître la Sagrada Família partout ailleurs, déjà au début du xx<sup>e</sup> siècle, et il a conçu les plans de la totalité du temple et des éléments importants de manière très détaillée. Il a, en effet, clairement défini l'ensemble du temple dans des plans généraux et a laissé des éléments significatifs d'une grande précision sous forme de

maquettes en plâtre, où il préconise une architecture aux formes géométriques courbes, sur la base desquelles il invite ses successeurs à poursuivre le projet.

L'architecture de la Sagrada Família offre des formes naturalistes, avec des structures équilibrées et des entrées de lumière harmonieuses. Dans tout le complexe, la verticalité s'impose, tant dans les tours au profil caténaire que dans les nefs intérieures aux colonnes arborescentes. La signification du monument s'exprime par l'art et par les formes mêmes de l'architecture ; ainsi, par exemple, la façade de la Nativité exprime la joie que suscite la naissance de Jésus.

Au fil des ans, nombreux sont ceux qui ont été fascinés par la beauté des formes innovantes de la Sagrada Família, en raison du sentiment d'élévation qu'elles provoquent. Ils se sentent accueillis, invités au recueillement,

à être proches des autres et à rencontrer Dieu. Parmi eux se trouvent de nombreux photographes qui ont documenté l'essor de la Sagrada Família : le travail des maçons, des tailleurs de pierre et de tous les opérateurs, les tours qui s'élèvent vers le ciel, la manière de travailler de

Gaudí, les visites de diverses personnes... Les photographies documentent et montrent clairement que la Sagrada Família est faite par le peuple : ceux qui y ont travaillé et y travaillent avec grand dévouement, empathie et savoir-faire,

ceux qui viennent la contempler et la connaître, ceux qui s'y rendent pour assister aux célébrations eucharistiques, ceux qui en ressortent enrichis par l'œuvre d'Antoni Gaudí. Ce livre en est un excellent témoignage, il offre une sélection soignée de photographies qui nous suggère à l'unanimité cette simple exclamation : « C'est beau ».

**‘Le temple de la Sagrada Família est fait par le peuple, et donc, en lui se manifeste sa façon d’être’**

*Antoni Gaudí*

## REMERCIEMENTS

.....

La réalisation de ce livre n'aurait pas été possible sans la participation, d'une manière ou d'une autre, des personnes et institutions suivantes, que l'auteur et les éditeurs remercient très sincèrement pour leur contribution.

En premier lieu, et tout particulièrement, la Fundació Junta Constructora del Temple Expiatori de la Sagrada Família, qui a apporté un soutien fondamental au projet dès le départ. Un grand merci à l'architecte directeur et coordinateur des travaux du temple, Jordi Faulí, qui préface cet ouvrage, ainsi qu'à son prédécesseur qui s'est vu confier la tâche délicate de poursuivre les travaux d'Antoni Gaudí et ses disciples, l'architecte Jordi Bonet et Armengol. Merci également à l'ensemble du Département de communica-

tion et marketing et, notamment, à Laia Vinaixa, attachée aux archives et à la documentation.

En second lieu, la Chambre des architectes de Catalogne, notamment pour ses archives historiques. Ses précieuses collections, dont celles d'Antoni Gaudí et de Domènec Sugranyes, ainsi que celle de Francesc Català-Roca, conservent une documentation textuelle et photographique essentielle pour aborder l'histoire et la construction de cette œuvre emblématique du paysage urbain de Barcelone qu'est la Sagrada Família. Merci à Andreu Carrascal et Núria Gil pour leur gentillesse et leur professionnalisme.

En troisième lieu, les archives publiques et privées qui conservent, documentent et contribuent à diffuser le travail de photographes prestigieux tels qu'Adolf Mas,

Frederic Ballell, Adolf Zerkowitz, Lucien Roisin ou encore les Brangulí et les Merletti, entre autres, dont les photographies sont récurrentes dans cet ouvrage. Nous remercions en particulier les Archives nationales de Catalogne et, notamment, Ingrid Gómez, responsable du Service reproduction et nouvelles technologies, et Mireia Bo, attachée à la salle de consultation. De même que les Archives photographiques de Barcelone, dont leur directeur Jordi Serchs ainsi que Maria Mena, qui a toujours fait preuve d'une extrême patience dans sa tâche de nous faciliter la consultation de leurs fonds ; les archives photographiques du Centre Excursionista de Catalunya et son directeur et passionné, Berenguer Vidal ; l'Institut d'études photographiques de Catalogne et son regretté fondateur, Miquel Galmes (1937-2015), ainsi que Laia Foix et Mireia Alises.

Merci également aux responsables des archives de Zerkowitz, à l'Institut Amatller d'art hispanique-Archives Mas, à la Chaire Gaudí de l'Université polytechnique de Catalogne, au Conseil provincial de Barcelone, à la Bibliothèque de Catalogne, à l'Institut cartographique et géologique de Catalogne, au musée d'art Jaume Morera de Lérida et à la George Eastman House de Rochester (New York) aux États-Unis.

Merci enfin aux contributeurs du blog d'histoire de la ville « Barcelofilia. Inventaire de la Barcelone disparue », et notamment à son promoteur, Miquel Barcelonata. De même qu'aux historiennes Laura Terré et Carme Grandas et aux collectionneurs privés Francisco Arauz, Jorge Álvarez, Francesc Roman, Josep Tallada et Francesca Portolés pour leur contribution critique et documentaire.

# La SAGRADA FAMÍLIA ICÔNE DE BARCELONE

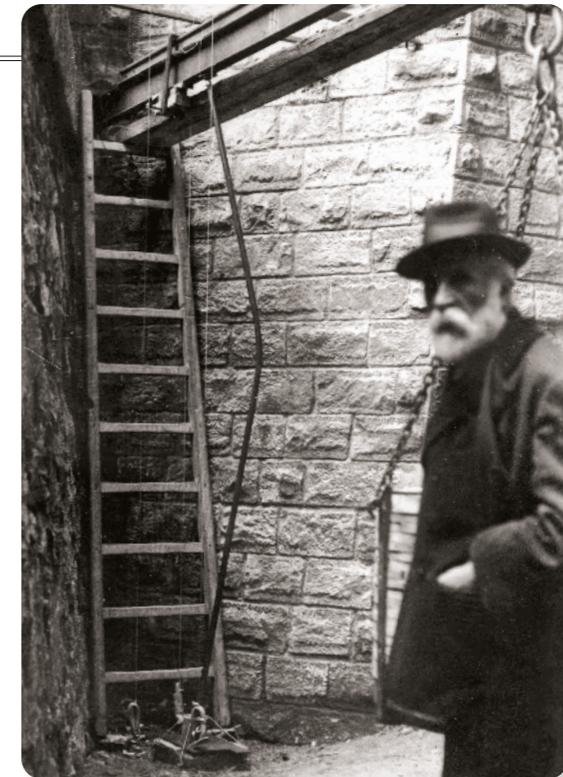
*Daniel Venteo, historien et muséologue*

Ce volume de la collection « Catalogne disparue » débute une nouvelle série de titres sur le thème des espaces emblématiques de notre pays, dont notamment la Sagrada Família, et est publié en même temps qu'un autre ouvrage consacré au cimetière du quartier de Poblenou à Barcelone, le cimetière général le plus ancien du pays.

La Sagrada Família est le monument le plus célèbre de Barcelone dans le monde entier et, paradoxalement, à la fois l'un des plus méconnus des Barcelonais. Son histoire cache toutefois un chapitre essentiel de l'évolution de la Barcelone contemporaine depuis l'époque de la Ruée vers l'or et de l'Exposition universelle de 1888 jusqu'à nos jours. Sa construction illustre parfaitement la manière dont le rêve d'un passionné de Barcelone s'est réalisé, sur trois siècles déjà, parallèlement à la transformation générale d'une ville en croissance constante, effectivement devenue une grande métropole de renommée internationale.

L'évolution de la Sagrada Família et de Barcelone sont indissociables. Sa conception répond aux attentes d'une Barcelone qui préconisait l'extension et l'aménagement urbain (Eixample) de toute la zone métropolitaine. Tout au long du xx<sup>e</sup> siècle, le temple a été témoin, et souvent victime aussi, de l'histoire politique, sociale et culturelle de l'État dans son ensemble, pour devenir aujourd'hui la principale icône du patrimoine de Barcelone. Derrière tout cela se cache une personnalité unique, Antoni Gaudí, bien connu pour ses travaux civils dans la capitale catalane. La Sagrada Família est son chef-d'œuvre. Avant même sa mort en 1926, l'architecte avait dessiné le reste du temple, toujours en construction près d'un siècle plus tard.

Ce livre retrace l'histoire de la construction de la Sagrada Família au cours des 100 ans qui se sont écoulés depuis les premiers témoignages photographiques des années 1880. Pour ce faire, ces pages rassemblent les images les plus significatives parmi celles conservées dans les archives du temple même, ainsi que dans les archives historiques de la Chambre des architectes de Catalogne, les Archives nationales de Catalogne, les Archives photographiques de Barcelone, les archives photographiques du Centre Excursionista de Catalunya et les Archives Mas, entre autres.



AUTEUR INCONNU / TEMPLE EXPIATOIRE DE LA SAGRADA FAMÍLIA

## GAUDÍ À LA SAGRADA FAMÍLIA

Cliché immortalisant le passage d'Antoni Gaudí sur le chantier de la Sagrada Família.

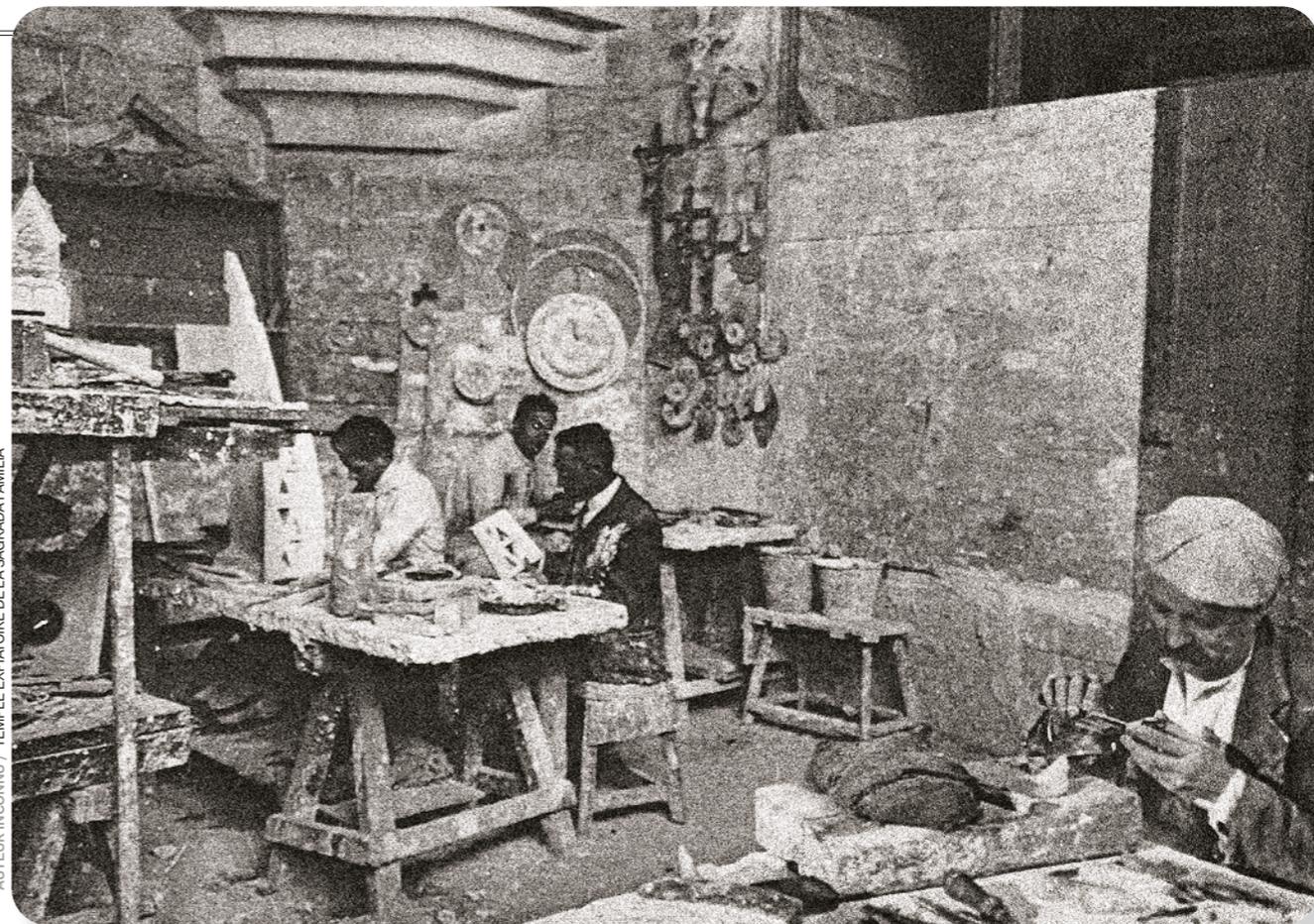
## ATELIER DU TEMPLE

Vue de l'atelier de sculpture sur le chantier de la Sagrada Família, cliché publié dans la revue *Il·lustració Catalana* le 18 mars 1906.



L'ensemble constitue non seulement une chronique graphique de l'histoire de la Sagrada Família mais aussi un récit mis à jour des origines, de l'évolution et des singularités de ce que le prestigieux architecte Art nouveau, Joan Rubió i Bellver, a qualifié de *nouvelle cathédrale de Barcelone*. Voici ce que déclarait la une du journal *La Veu de Catalunya* du 14 novembre 1905 : Gaudí « a su deviner le lien intime entre l'idéalité et la réalité, et il a mis en pratique cette vision synthétique de toute l'architecture chrétienne... la vérité », tout en posant la question suivante : « Savez-vous ce qu'est, dans l'histoire de l'art chrétien,

le temple de la Sagrada Família ? C'est la dernière manifestation des problèmes de l'art gothique dans sa phase finale, mêlés à toute la splendeur du nouvel état de choses que la force d'esprit de monsieur Gaudí a créé ! L'art gothique est encore très présent chez lui, on dirait du gothique ! Les formes sont encore gothiques ! Mais si l'on pouvait mettre son ossature à nu... on verrait que ses os ne le sont plus ! ». Durant cette époque d'émergence du catalanisme politique et institutionnel, la Sagrada Família est devenue une icône de la renaissance nationale de la Catalogne. Comme le disait Rubió i Bellver lui-même, « Si nous voulons consolider notre patrie, si nous voulons nous rassembler comme de vrais frères autour d'un même axe et poursuivre ensemble le même idéal, érigeons dans les airs quelque chose qui dure ! ». Cette icône n'était plus l'ancienne cathédrale de la vieille ville mais celle de la nouvelle Barcelone.



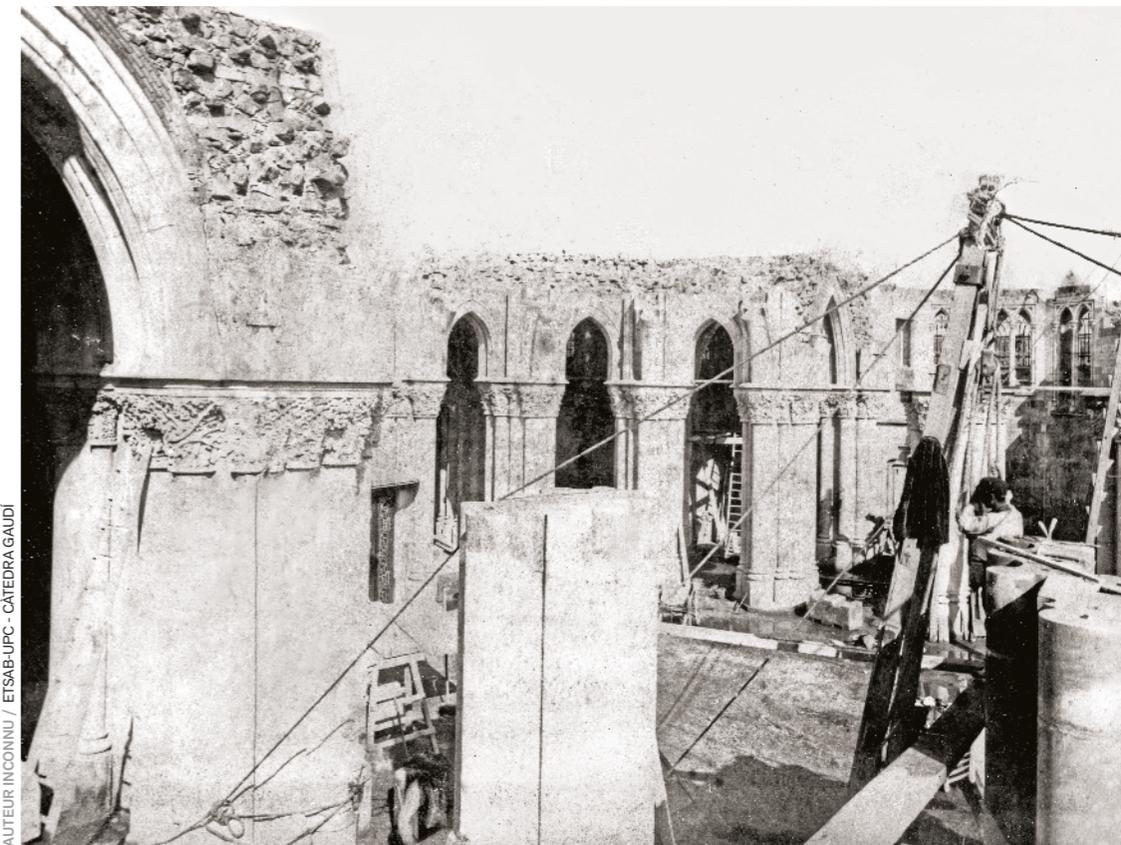
AUTEUR INCONNU / TEMPLE EXPIATOIRE DE LA SAGRADA FAMILIA



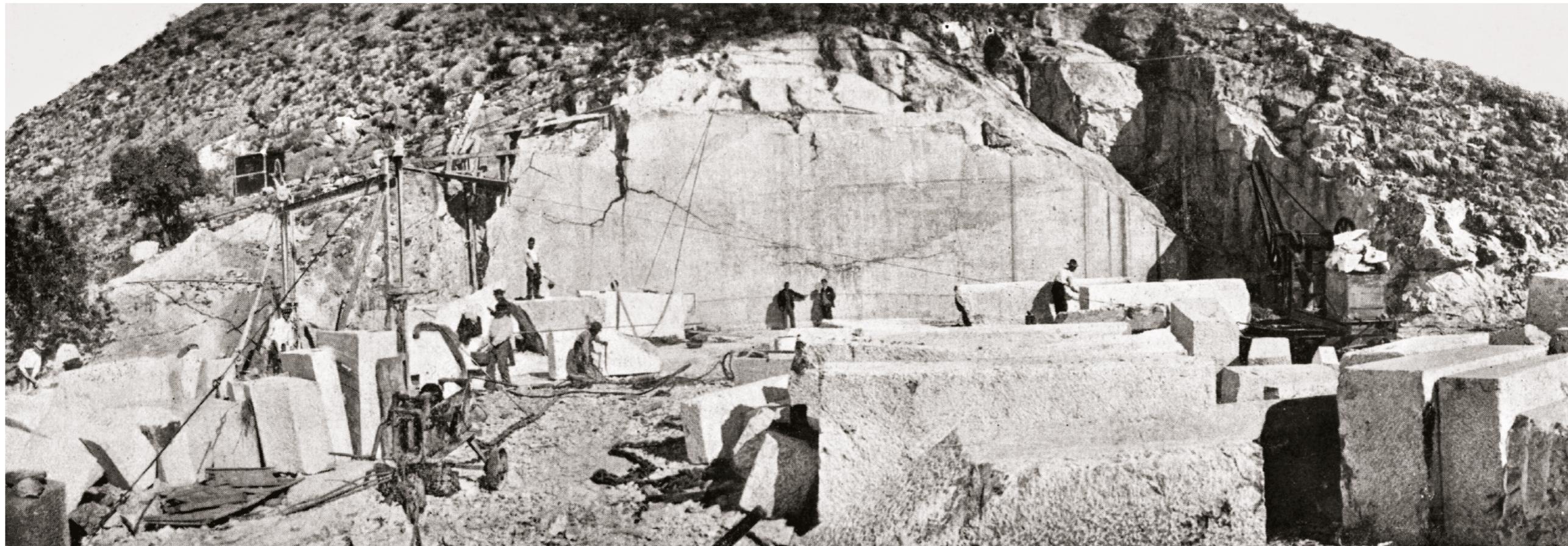
## CRYPTE

La crypte a été le premier espace construit du nouveau temple, encore selon la conception néo-gothique de Francesc de Paula del Villar. Il s'agissait d'une crypte avec vingt-deux voûtes et sept chapelles intérieures – dédiées aux sept douleurs et sept allégresses de saint Joseph –, plus deux extérieures, un déambulatoire et un espace central semi-circulaire pour l'autel. Ces deux images montrent les premiers travaux au milieu des années 1880.

THOMAS (ÉD.) / AHCOCAC



AUTEUR INCONNU / ETSAB-UPC - CÀTEDRA GAUDI



AUTEUR INCONNU / AHCOC

## CARRIÈRE

-----  
C'est de cette carrière du Garraf qu'ont été extraites les grandes dalles de marbre du pavement de la crypte du temple, toujours en place aujourd'hui. Il s'agit probablement de la carrière qui appartenait à la famille Güell, que Gaudí a également utilisée pour la construction du palais Güell de la rue Carrer Nou de la Rambla. Cette photographie faisait partie des archives personnelles de l'architecte Domènec Sugranyes, disciple et continuateur de l'œuvre de Gaudí, qui sont aujourd'hui conservées à la Chambre des architectes de Catalogne.