

**SAGRADA  
FAMÍLIA  
DESCONOCIDA**

# SAGRADA FAMÍLIA DESCONOCIDA

Colección Catalunya Desapareguda

Primera edición: marzo 2023

© Daniel Venteo Meléndrez, de los textos  
y de la selección de las imágenes

© Diversos autores, de las fotografías

© Editorial Efadós, de esta edición

Calle de Edison, 3 · Nave A  
Polígono industrial Les Torrenteres  
08754 El Papiol (El Baix Llobregat)  
Teléfono 93 673 12 12  
efados@efados.cat  
www.efados.cat

© Editorial Efadós, de la colección  
Catalunya Desapareguda

Idea original, diseño y fotocomposición:  
Editorial Efadós

Asesoramiento lingüístico y traducción:  
M. Neus Doncel Saumell

Con la colaboración del Ayuntamiento de Barcelona,  
www.bcn.cat/barcelonallibres

Fotografía de la portada:  
Frederic Juandó Alegret / DIBA-SPAL

## ACRÓNIMOS:

AFB: Arxiu Fotogràfic de Barcelona (Archivo Fotográfico de Barcelona)

AFCEC: Arxiu Fotogràfic del Centre Excursionista de Catalunya  
(Archivo Fotográfico del Centro Excursionista de Catalunya)

AGDB: Arxiu General de la Diputació de Barcelona  
(Archivo General de la Diputación de Barcelona)

AHCOAC: Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya  
(Archivo Histórico del Colegio de Arquitectos de Catalunya)

ANC: Arxiu Nacional de Catalunya (Archivo Nacional de Catalunya)

BC: Biblioteca de Catalunya

DIBA-SPAL: Diputació de Barcelona-Servei de Patrimoni Arquitectònic Local  
(Diputación de Barcelona - Servicio de Patrimonio Arquitectónico Local)

ETSAB-UPC - CÀTEDRA GAUDÍ: Escola Tècnica Superior d'Arquitectura  
de Barcelona - Universitat Politècnica de Catalunya - Càtedra Gaudí  
(Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona - Universidad Politécnica de Catalunya -  
Cátedra Gaudí)

IAAH: Institut Amatller d'Art Hispànic - Arxiu Mas  
(Instituto Amatller de Arte Hispánico - Archivo Mas)

ICGC: Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya  
(Instituto Cartográfico y Geológico de Catalunya)

IEFC: Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya  
(Instituto de Estudios Fotográficos de Catalunya)

MAMLL: Museu d'Art Jaume Morera (Llegat Dolors Moros)  
(Museo de Arte Jaume Morera (legado Dolors Moros))

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública  
o transformación de esta obra solo puede ser realizada con  
la autorización de sus titulares, salvo la excepción prevista por  
la ley. Si necesitáis fotocopiar o escanear algún fragmento  
de esta obra, dirigíos a CEDRO (Centro Español de Derechos  
Reprográficos) - www.cedro.org.

ISBN 978-84-19736-01-7

DL B-5561-2023

Impreso en Catalunya

# SAGRADA FAMÍLIA DESCONOCIDA

Daniel Venteo



## PRÓLOGO

**JORDI FAULÍ**

*Arquitecto director y coordinador  
de las obras de la Sagrada Familia*

**E**l templo expiatorio de la Sagrada Familia se inició hace 130 años en lo que entonces era Sant Martí de Provençals y crece donde hoy se encuentra el centro geográfico de la ciudad de Barcelona. Con el paso del tiempo se ha convertido en un monumento muy conocido en todo el mundo. El gran protagonista de su construcción ha sido, ciertamente, el pueblo, y los documentos fotográficos lo demuestran. Los miembros laicos de la Asociación Espiritual

de Devotos de San José fueron sus fundadores, y millones de personas de distintas nacionalidades lo han hecho posible con donativos y visitas, y con su amor por el edificio.

Gaudí entendió y compartió plenamente los objetivos de los fundadores, y se entregó completamente a la obra durante 43 años, aportando toda su sabiduría y su expresividad plástica para proyectar una joya de la arquitectura y del arte, expresión de la fe cristiana. Construyó la fachada del Nacimiento, que dio a conocer la Sagrada Familia por todo el mundo ya a inicios del siglo xx, y proyectó el conjunto

del templo y partes relevantes con mucho detalle. Definió claramente el conjunto del templo en planos generales y dejó partes importantes definidas al detalle en maquetas de yeso, en que describe una arquitectura de formas geométricas curvas, con la que propone que sus sucesores construyan el proyecto.

La arquitectura de la Sagrada Familia es de formas naturalistas, con estructuras equilibradas y entradas de luz armoniosas. En todo el conjunto destaca la verticalidad, tanto en las torres de perfil de catenaria como en

las naves del interior, de columnas arborescentes. El significado del edificio se expresa con el arte y las mismas formas de la arquitectura; así, por ejemplo, la fachada del Nacimiento expresa la alegría por el nacimiento de Jesús.

A lo largo de los años, muchas personas se han sentido atraídas por la belleza de las innovadoras formas de la

Sagrada Familia, por la sensación de elevación que provocan. Se sienten acogidos, invitados al recogimiento, a estar cerca de los otros y a encontrarse con Dios. Entre ellas hay muchos fotógrafos que han documentado el crecimiento de la Sagrada Familia: el trabajo de albañiles, de canteros y

de todos los operarios, las torres como se ensartan hacia el cielo, el modo como se trabajaba, las visitas de personas diversas... Las fotografías documentan y dejan claro que la Sagrada Familia la hace el pueblo: todos los que han trabajado y trabajan en ella con mucha

dedicación, identificación y oficio, todos los que acuden a contemplarla y a conocerla, los que asisten a las celebraciones eucarísticas, todos los que se enriquecen con la obra de Antoni Gaudí. Este libro, con una cuidadosa selección de fotografías, es un buen testimonio de ello y nos hace exclamar: «¡qué bonita es!».

**‘El templo de la Sagrada Familia lo hace el pueblo, y se refleja en él; de ahí, su modo de ser.’**

*Antoni Gaudí*

## AGRADECIMIENTOS

---

La realización de este libro no habría sido posible sin la participación, de una forma o de otra, de las personas e instituciones siguientes, a las que el autor y los editores agradecen muy sinceramente sus contribuciones.

En primer lugar, y de un modo muy destacado, a la Fundació Junta Constructora del Temple Expiatori de la Sagrada Família, que desde el primer momento dio un apoyo fundamental al proyecto. Un agradecimiento especial al arquitecto director y coordinador de las obras del templo, Jordi Faulí, que prologa esta obra, y también a su predecesor en la máxima responsabilidad de continuar las obras de Antoni Gaudí y sus discípulos, el arquitecto Jordi Bonet i Armengol.

El agradecimiento se hace extensivo también a todo el Departamento de Comunicación y Marketing, y, en particular, a Laia Vinaixa, de Archivo y Documentación.

En segundo lugar, al Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya y, en particular, a su archivo histórico. Sus valiosos fondos, como, por ejemplo, los de Antoni Gaudí y Domènec Sugranyes, y también el de Francesc Català-Roca, conservan documentación textual y fotográfica imprescindible para aproximarse a la historia y a la construcción de una obra emblemática del paisaje urbano de Barcelona como es la Sagrada Família. Gracias a Andreu Carrascal y a Núria Gil por su amabilidad y profesionalidad.

En tercer lugar, a los archivos públicos y privados que conservan, documentan y ayudan a difundir la obra de

biógrafos del prestigio de Adolf Mas, Frederic Ballell, Adolf Zerkowitz, Lucien Roisin o los Brangulí y los Merletti, entre otros, cuyas fotografías son constantes en esta obra. Gracias, singularmente, al Arxiu Nacional de Catalunya y, en particular, a Íngrid Gómez, responsable del Área de Reprografía y Nuevas Tecnologías, y a Mireia Bo, de la Sala de Consulta. Al Arxiu Fotogràfic de Barcelona, con Jordi Serchs al frente y Maria Mena en la tarea, siempre paciente, de facilitar la consulta de sus fondos; el Arxiu Fotogràfic del Centre Excursionista de Catalunya y a su atento director, Berenguer Vidal; al Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya y a su fundador, el malogrado Miquel Galmes (1937-2015), y también a Laia Foix y Mireia Alises. Gracias, también, a los responsables del Archivo Zerkowitz, al Institut

Amatller d'Art Hispànic - Arxiu Mas, la Càtedra Gaudí de la Universitat Politècnica de Catalunya, la Diputació de Barcelona, la Biblioteca de Catalunya, el Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya, el Museu d'Art Jaume Morera de Lleida y la norteamericana George Eastman House, en Rochester (Nueva York).

Un agradecimiento final a los colaboradores del blog de historia de la ciudad «Barcelofilia. Inventari de la Barcelona desapareguda», y muy especialmente a su impulsor, Miquel Barcelonata. También a las historiadoras Laura Terré y Carme Grandas, y a los coleccionistas privados Francisco Arauz, Jorge Álvarez, Francesc Roman, Josep Tallada y Francesca Portolés por sus aportaciones críticas y documentales.

# La SAGRADA FAMILIA ICONO DE BARCELONA

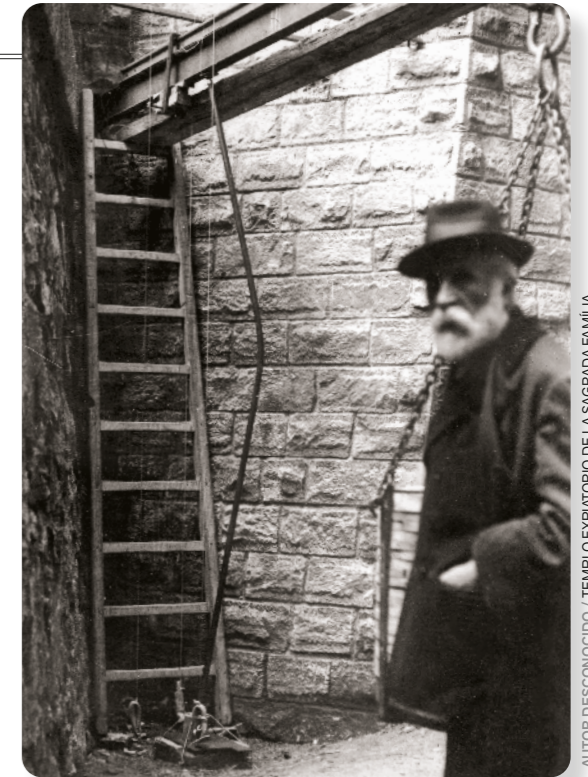
*Daniel Venteo, historiador y museólogo*

**E**ste volumen de la colección «Catalunya Desapareguda» inicia una nueva línea de títulos dedicados temáticamente a espacios emblemáticos de nuestro país, como lo es, sin duda, la Sagrada Família, y se publica al mismo tiempo que otro libro sobre el cementerio del Poblenou de Barcelona, el cementerio general más antiguo del país.

La Sagrada Família es el monumento barcelonés más conocido en todo el mundo y también, sorprendentemente, uno de los más desconocidos para los barceloneses. Aun así, su historia esconde un capítulo imprescindible de la evolución de la Barcelona contemporánea desde la época de la Fiebre del Oro y la Exposición Universal de 1888 hasta la actualidad. Su construcción es muy representativa de como el sueño de un devoto barcelonés se ha ido haciendo realidad, a lo largo ya de tres siglos, en paralelo a la transformación general de una ciudad en constante crecimiento que ha llegado a convertirse, efectivamente, en una gran metrópoli de proyección internacional.

La evolución de la Sagrada Família y la de Barcelona son inseparables. Su concepción fue hija de la Barcelona que construía un Eixample que aspiraba a urbanizar todo el entorno metropolitano. A lo largo del siglo xx, el templo ha sido testigo, y a menudo también víctima, de la historia política, social y cultural del conjunto del Estado, para llegar a la actualidad convertido en el principal icono patrimonial de Barcelona. Detrás de él hay una personalidad única como la de Antoni Gaudí, muy conocido por su obra civil en la capital catalana. La Sagrada Família fue su obra maestra. Ya antes de su muerte en 1926, el arquitecto había perfilado el resto del templo, todavía en construcción cerca de un siglo después.

Este libro explora la historia de la construcción de la Sagrada Família a lo largo de los cien años transcurridos desde los primeros testimonios fotográficos de la década de 1880. Para hacerlo posible, en estas páginas se recuperan las imágenes más emblemáticas conservadas en los archivos del mismo templo, y también en el el Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, el Arxiu Nacional de Catalunya, el Arxiu Fotogràfic de Barcelona, el Arxiu Fotogràfic del Centre Excursionista de Catalunya i el Arxiu Mas, entre otros.



## GAUDÍ EN LA SAGRADA FAMILIA

Instantánea que capta el paso de Antoni Gaudí por las obras de la Sagrada Família.



## TALLER DEL TEMPLO

Detalles del taller de escultura de la Sagrada Família a pie de obra publicados en la revista *Il·lustració Catalana* el 18 de marzo de 1906.



THOMAS (ED.) / AHCOAC

Todo ello se convierte no solo en una crónica gráfica de la historia de la Sagrada Família, sino también en un relato actualizado sobre los orígenes, la evolución y las singularidades de lo que el prestigioso arquitecto modernista Joan Rubió i Bellver calificó de «catedral nueva de Barcelona». Así se manifestaba en la primera página del periódico *La Veu de Catalunya* el 14 de noviembre de 1905: Gaudí «ha sabido adivinar el lazo íntimo de unión que existe entre la idealidad y la realidad, y ha puesto en práctica aquella sintética visión de toda la arquitectura cristiana... la verdad»,

cuestionándose lo siguiente: «¿Sabéis qué es, dentro de la Historia del Arte cristiano, el templo de la Sagrada Família? ¡Es la última manifestación de los problemas finales del arte gótico mezclados con todo el esplendor del nuevo estado de cosas que la fuerza del espíritu del señor Gaudí ha creado! El arte gótico aún tiene en él mucha fuerza, ¡parece gótico! ¡las formas todavía son góticas!... ¡Si le vieseis los huesos!... Los huesos ya no lo son». En aquellos años de eclosión del catalanismo político e institucional, la Sagrada Família se convertía en un icono del renacimiento nacional de Catalunya. Tal como el mismo Rubió i Bellver afirmaba, «Si queremos consolidar nuestra patria, si queremos arremolinarnos como un rebaño de buenos hermanos alrededor de un mismo centro y perseguir todos el mismo ideal, ¡levantemos en el aire algo que sea perdurable!». Este icono ya no era la vieja catedral de la ciudad antigua sino de la nueva Barcelona.



AUTOR DESCONOCIDO / TEMPLO EXPIATORIO DE LA SAGRADA FAMILIA

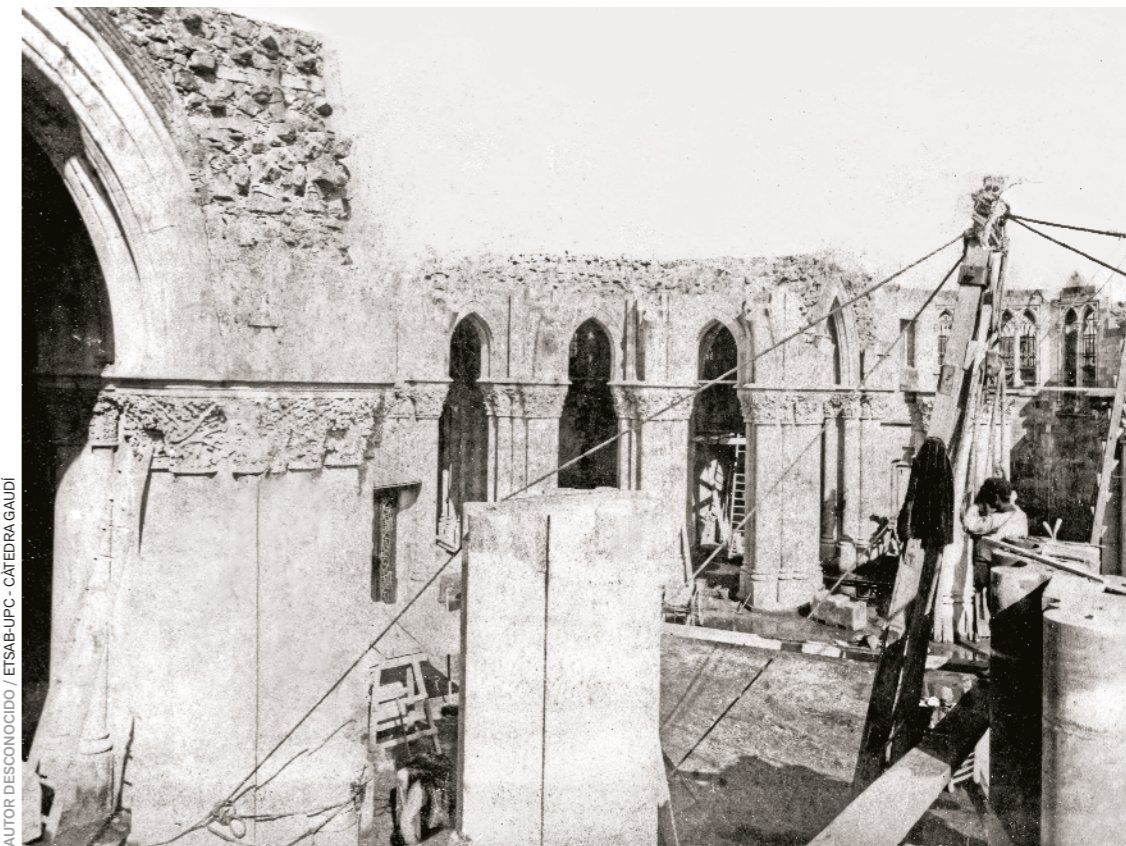




## CRIPTA

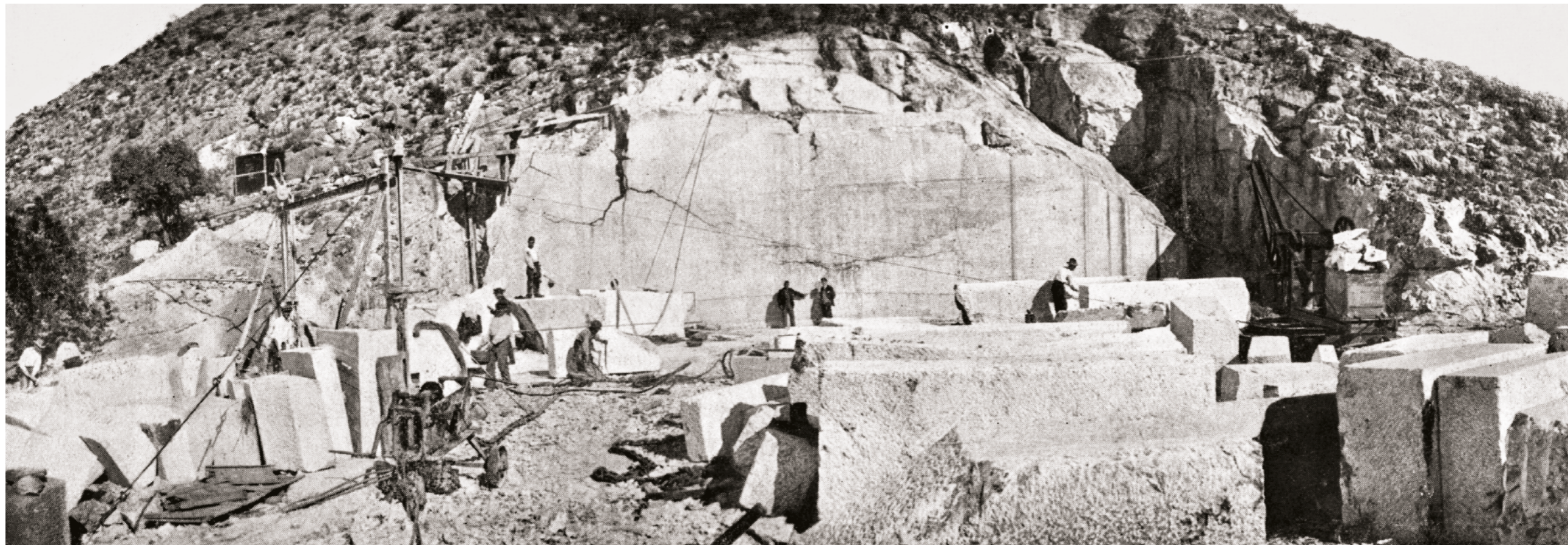
La cripta fue el primer espacio construido del nuevo templo, todavía según el diseño neogótico de Francesc de Paula del Villar. Se trataba de una cripta con 22 bóvedas y siete capillas interiores –dedicadas a los siete dolores y gozos de san José–, más dos de exteriores, un deambulatorio y un espacio semicircular central para el altar. Estas dos imágenes muestran los primeros trabajos a lo largo de los años centrales de la década de 1880.

THOMAS (ED.) / AHCORAC



AUTOR DESCONOCIDO / ETSAB-UPC - CÀTEDRA GAUDI





AUTOR DESCONOCIDO / AHCOAC

## CANTERA

-----  
De esta cantera de El Garraf se extrajeron las grandes losas de mármol del pavimento de la cripta del templo, todavía hoy *in situ*. Probablemente se trata de la cantera propiedad de la familia Güell, que Gaudí también utilizó para la construcción del palacio Güell de la calle Nou de la Rambla. Esta fotografía la guardó el arquitecto Domènec Sugranyes, discípulo y continuador de la obra de Gaudí, en su archivo personal, conservado hoy en el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya