

NOVETATS EDITORIALS



José Antonio Primo de Rivera, fundador de la Falange, en un míting el 1935.

Els 'fets de Maig' del franquisme

SEGLE XX Joan Maria Thomàs narra com el 'Generalísimo' va agafar el control de la Falange el 1937

Durant la Guerra Civil Espanyola hi va haver enfrontaments a trets entre milicians del mateix bàndol. Va ser un conat de guerra civil dins de la guerra civil tallat de soca-rel per una implacable repressió i molta manipulació, aprofitades per concentrar el poder *manu militari* i cohesionar políticament el bàndol. Barcelona, maig del 1937? No: Salamanca, abril del 1937. Això és el que descriu amb precisió i abundant documentació inèdita Joan Maria Thomàs a *El gran golpe*, obra de referència per a especialistes però amb atractius de novel·la negra i components de necessària divulgació històrica.

El llibre suma a les seves virtuts l'atractiu de la novel·la negra

REVOLTA A LA FALANGE

I és que, menys aparatosos (només dos morts) i més desconeguts que els fets de Maig de la República, els fets d'abril de l'Espanya franquista són tant o més importants. Perquè va ser en el marc de la caïnita pugna a la Falange —entre l'entorn del fundador José Antonio Primo

de Rivera, executat pels republicans, i l'effimer líder substitut Manuel Hedilla— que el *Generalísimo* va decretar, el 19 d'abril del 1937, la unificació de requetés i falangistes sota la seva única autoritat de dictador. Un astut cop de mà que va dividir i supeditar els *camisas viejas* al pragmatisme totalitari de la nova FET de las JONS, l'instrument polític que, com a *Movimiento*, permetria a Franco governar fins al 1975. L'obra de Thomàs té el mèrit de dissecar el franquisme en el seu origen i de revisar el mite que presenta Hedilla com

el falangista resistent i autèntic alhora que retrata els seus oponents de cognoms Aznar, Dávila, Arrese, Giménez Caballero o la mateixa Pilar Primo de Rivera. **MARC ANDREU**

El gran golpe
Joan Maria Thomàs
Debate, 2014
★★★★★



La plata de Britània
Lindsey Davis
La butxaca
★★★★★

UNA CONSPIRACIÓ a gran escala relacionada amb el tràfic de lingots de plata força l'emperador Vespasià a enviar Marc Didi Falco a fer un perillós viatge a la llunyana terra de Britània. En aquesta novel·la històrica de Lindsey Davis, guanyadora del Premi Internacional de Novel·la Històrica Barcino, el detectiu de la Roma imperial més famós s'enfronta a les intrigues del poder polític i a les dificultats d'un amor tempestuós.



La Armada Invencible
Robert Hutchinson
Pasado & presente
★★★★★

L'HISTORIADOR Robert Hutchinson reviu la derrota de l'Armada espanyola contra els britànics el 1588, una campanya que va alterar la història europea i sempre aprofitada com a arma llancivola per ambdues nacions. Rigorós però amè, l'autor descriu un fracàs fruit d'una guerra de religió i poder entre Felip II i Isabel I que va acabar amb la derrota moral i material dels espanyols i la frustració dels britànics per no haver sabut aprofitar-se'n.

Identitat catalana en clau marítima

DIVULGACIÓ Un llibre fotogràfic recull la història de les Drassanes Reials de Barcelona

El Museu Marítim de Barcelona té més simbologia del que sembla. Sí, es troba a les Drassanes Reials, impulsades per Pere II el Gran. I això què significa? Significa la consolidació de l'expansió mediterrània, l'època gloriosa evocada pels homes de la Renaixença i del modernisme. I en aquest llibre hi trobem història, sí, però hi trobem molta simbologia: dit d'una altra manera, el fet diferencial català (i ens n'oblidem massa sovint) té molt a veure amb el mar. L'estàtua de Colom, propera al Museu, també va tenir tota la intenció del món quan es va erigir per l'Exposició Universal del 1898: som catalans, volem tornar al mar, volem desenvolupar el Comerç i la Indústria i la Marina, tres carrers de la capital també prou significatius.



UNA VOCACIÓ MARÍTIMA

En aquest llibre hi ha tot això: connexió de la modernitat amb les arrels medievals, repàs arquitectònic i històric, fotografies de qualitat sobre les activitats i serveis... I resumeix una vocació, la marítima, que de vegades deixem de banda quan parlem de la catalanitat o de la identitat. Santa Maria del Mar també és això. La Llotja també és això. Tot el front marítim de la ciutat, de fet, evoca això: volíem menjar-nos el món, i de fet ho vam fer. Cristòfor Colom apunta en la mateixa direcció. I nosaltres, avui, ja gosem apuntar a horitzons ambiciosos? Ja ens obrim prou al món? I si no ho fem, si no gosem, què ens han ensenyat, doncs, aquestes drassanes? **JORDI CABRÉ**

Les Drassanes Reials
MMB
Efadós
★★★★★



Quatre segles de monopoli

Venecia y el secreto del vidrio
Eduardo Juárez Valero Catarata ★★★★★

Durant el segle XV, els objectes de vidre eren els preferits de la reialesa. Els artesans de Venècia convertien aquest material en un objecte de luxe que movia grans sumes de diners a tot l'Estat. A *Venecia y el secreto del vidrio*, l'autor il·lustra les guerres econòmiques actuals i el sorgiment dels serveis d'intel·ligència moderns.



«Mira la cocaïna i veuràs una pols. Mira a través de la cocaïna i veuràs el món».

Set anys després de *Gomorra*, Saviano torna ara amb un llibre impactant i ambiciós sobre el tràfic de drogues.

Gomorra
10 milions d'exemplars venuts