

NOVETATS EDITORIALS



Fragment d'un dels gravats que Jacques Rigaud va dedicar al setge de Barcelona.

Els millors artistes de l'Europa moderna

TRICENTENARI Agustí Alcoberro edita els gravats més espectaculars del setge de Barcelona del 1714

El Martí Zuviría d'Albert Sánchez Piñol a *Victus* o el Francesc de Castellví de les *Narraciones históricas desde el año 1700 al 1725* haurien pagat per disposar d'aquest llibre a l'hora d'escriure els seus. Perquè *Barcelona 1714. Els gravats de la guerra de Successió* compleix la doble funció de ser un útil atlas històric i un modern fotoreportatge *avant la lettre*. Editat amb cura i format de luxe, no tan sols inclou un bon text de síntesi de l'historiador especialista Agustí Alcoberro, sinó que literalment il·lustra, des de gairebé tots els punts de vista, el que va succeir a la capital de Catalunya ara fa 300 anys.

FOTOPERIODISME DEL SEGLE XVIII

Com que ens situem més d'un segle abans que s'inventés la fotografia, són òbviament els gravats, mapes i plànols els que faciliten imatges dels diferents setges patits per Barcelona entre el 1697 i el 1714 i les seves conseqüències. Però tots compleixen a la perfecció una funció

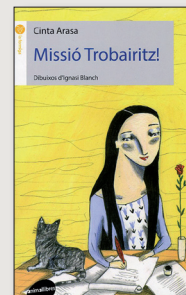
similar a la del fotoperiodisme. I, tot i que majoritàriament són imatges del fons de l'Arxiu Històric de la Ciutat, la seva múltiple procedència (Catalunya, Espanya, França, Àustria, Holanda...) garanteix una pluralitat de visions que va més enllà dels tan coneguts gravats de Jacques Rigaud. Hi ha curiositats, com la reproducció, en un gravat holandès

del 1706, de l'eclipse solar que el 12 de maig d'aquell any va saludar la derrota momentània de Lluís XIV, el Rei Sol. Però el valor de conjunt del llibre és, en definitiva, el que aportarien

Robert Capa, Gerda Taro, Agustí Centelles o Francesc Boix si haguessin fotografiat la Barcelona en guerra civil de la primera del segle XVIII. **MARC ANDREU**

Barcelona 1714
Agustí Alcoberro

Efadós
★★★★★



Missió Trobairitz!

Cinta Arasa

Animallibres

★★★★★

EN UN MÓN DE trobadors i joglars, la jove Azalais escriu poemes d'amagat dins la cort del comte Ramon de Tolosa, al Llenguadoc. L'única que comparteix el seu secret és la Trobairitz, una gateta que ha recollit del carrer, i que l'ajudarà a donar a conèixer els seus versos. Aquest conte d'ambientació medieval signat per Cinta Arasa, amb il·lustracions d'Ignasi Blanch, esdevé una bona proposta nadalenca per als lectors més joves.



Quan en dèiem xampany

Rafel Nadal

Columna

★★★★★

DESPRÉS DE L'ÈXIT de *Quan érem feliços*, Rafel Nadal torna amb *Quan en dèiem xampany*, un relat protagonitzat per una família propietària d'una fàbrica de taps de suro. Al llarg de gairebé un segle d'història, des del final del segle XIX fins a mitjan segle XX, Nadal descriu els alts i baixos d'una nissaga industrial que es mou entre França i Catalunya. Tot plegat, amb el transfons de la convulsa història contemporània d'Europa.